



La sceneggiatura nel cinema e nei media.

STORIA, TEORIE, PRATICHE

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

27-28 OTTOBRE 2022

SALONE MARESCOTTI, VIA BARBERIA 4

DIRETTA STREAMING CANALE YOUTUBE DAR

DIRETTA STREAMING PAGINA FACEBOOK DAMSLAB / LA SOFFITTA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

27 OTT

ORE 9.30

SALUTI ISTITUZIONALI

INTRODUZIONE DEI CURATORI -
GIAIME ALONGE, GIACOMO MANZOLI,
ANDREA MINUZ, FEDERICA VILLA

ORE 10.00

KEYNOTE 1: STEVEN PRICE

(BANGOR UNIVERSITY)
SCREENWRITING AND
CONTEMPORARY FILM STUDIES
DISCUSSANT: GIAIME ALONGE

ORE 11.30

PANEL 1 – LA SCENEGGIATURA NEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA

MATTIA CINQUEGRANI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI)
GIUSEPPE MAROTTA E L'ORO DI NAPOLI. GLI ELZEVIRI, I RACCONTI, LA
SCENEGGIATURA E L'AUTO-ESEGESI

FRANCESCA CANTORE (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)
LO SCECCO BIANCO. MATERIALI D'ARCHIVIO PER UN'ANALISI DELLA
SCENEGGIATURA

VALERIO COLADONATO (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)
LA SAGA DI DON CAMILLO E PEPPONE. SCENEGGIATURA E COPRODUZIONE
TRA ITALIA E FRANCIA

PAOLA VALENTINI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)
OLTRE LA SCENEGGIATURA: CREAZIONE DI MONDI NARRATIVI NELL'ITALIA DEL
DOPOGUERRA

CHAIR: **FEDERICA VILLA** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA)

ORE 15.00

PANEL 2 – FILM E CASE STUDIES

RAFFAELE CHIARULLI (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)
NELLA MENTE DI KUBRICK, NELLE PAROLE DI KOCH. LA SCENEGGIATURA DI
CHILDHOOD'S END E IL 2001 CHE NON VEDREMO MAI

GIORGIO GLAVIANO (WRITERS GUILD ITALIA)

LA LETTERATURA POPOLARE COME FONTE DI TOPOI PER IL CINEMA

DAMIANO GAROFALO E PIETRO MASCIULLO (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

«SAI NIENTE DI UNO CHE GIRA SOFFIANDO IN UN'ARMONICA?»

RICOSTRUZIONE DEI PROCESSI DI SCRITTURA DI C'ERA UNA VOLTA IL WEST

FRANCESCA TESI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)

SUL FINALE DI QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE: IPOTESI DI ATTRIBUZIONE E
GENESI DELLE VARIANTI

CHAIR: **GIAIME ALONGE** (UNIVERSITÀ DI TORINO)

ORE 17.00

TAVOLA ROTONDA – **SCRITTURE PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE**
DIALOGO CON **FRANCESCA SERAFINI** E **MARCO CUBEDDU**
MODERA **FEDERICA VILLA**

28 OTT

ORE 9.30

PANEL 3 – SCRITTORI E SCENEGGIATORI

GIAIME ALONGE (UNIVERSITÀ DI TORINO)

FRANK NUGENT E JOHN FORD. FORME DI UN SODALIZIO

PAOLO BRAGA (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)

I MONOLOGHI NELLA SCRITTURA DI AARON SORKIN

LIVIO LEPRATTO (UNIVERSITÀ DI PARMA)

«QUESTA SPECIE DI SCENEGGIATORE». TEORIE E PRATICHE DI SCENEGGIATURA

NEL CASO STUDIO DI ALBERTO BEVILACQUA

BRIGITTA LOCENTE (SORBONNE UNIVERSITÉ)

MODELLI DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA: UNA RICOGNIZIONE DEL CASO

BASSANI

EMILIANO MORREALE (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

ECFRASI E PASTICHE. PASOLINI DAVANTI ALLA SCENEGGIATURA

CHAIR: **DAMIANO GAROFALO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

ORE 12.30

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA **DRAMA. CLASSICI DELLA DRAMMATURGIA**
DIRETTA DA STEFANO LOCATELLI E ANDREA MINUZ (DINO AUDINO EDITORE)
INTERVENGONO: **ANDREA MINUZ, DINO AUDINO, FRANCA DE ANGELIS**

ORE 15.00

PANEL 4 – LA SCENEGGIATURA NEL SISTEMA DEI MEDIA

ARMANDO FUMAGALLI (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)
SCENEGGIATORI, STORY EDITORS, PRODUTTORI CREATIVI: SCENEGGIATURA E
AUTORIALTÀ IN UNA SERIE TV

RINALDO VIGNATI (ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

I RAPPORTI TRA SCENEGGIATORE E IL REGISTA: LA DIMENSIONE POLITICA

MATTEO GENOVESI (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI, UNIVERSITÀ DI PADOVA)

SCENEGGIATURA VIDEOLUDICA. TASSONOMIE INIZIALI NELLA SCRITTURA PER I

VIDEOGIOCHI

VALENTINA RE (LINK CAMPUS UNIVERSITY DI ROMA)

OMBRE SUL MEDITERRANEO. SCRITTURE POLIFONICHE DEL GIALLO TELEVISIVO

TRA PRODUZIONE, ADATTAMENTO E LOCALIZZAZIONE

CHAIR: **GIACOMO MANZOLI** (ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

ORE 17.00

TAVOLA ROTONDA - **LA SCENEGGIATURA IN ITALIA**
DIALOGO CON **WRITERS GUILD ITALIA** E **BOTTEGA FINZIONI**
MODERA **ANDREA MINUZ**

CONVEGNO INTERNAZIONALE A CURA DI **GIAIME ALONGE, GIACOMO MANZOLI, ANDREA MINUZ, FEDERICA VILLA**
IN COLLABORAZIONE CON **WRITERS GUILD ITALIA**

COMITATO ORGANIZZATIVO:
FRANCESCA CANTORE, LUANA FEDELE, EMILIANO ROSSI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



DIPARTIMENTO DI STORIA,
ANTROPOLOGIA, RELIGIONI,
ARTE, SPETTACOLO
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Studi
un Dipartimento
di Studi
Umanistici



DAMSLAB



LA SOFFITTA



bottega finzioni



WRITERS GUILD ITALIA

CON IL PATROCINIO DI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA